

BUNDESAKADEMIE FÜR MUSIKALISCHE JUGENDBILDUNG

Alfons Hettich

Zupfmusik-Archiv der Bundesakademie

Sammlung Konrad Wölki
und
Zupfmusikarchiv Hermann Ambrosius



Schriftenreihe der Bundesakademie

5'88

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung

Alfons Hettich

Z U P F M U S I K - A R C H I V D E R B U N D E S A K A D E M I E

Sammlung Konrad Wölki

und

Zupfmusik-Archiv Hermann Ambrosius

Schriftenreihe "Aus der Arbeit der Bundesakademie"
Band 5/1988 ISSN 0931-962X

Herausgeber: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung
Hugo-Hermann-Straße 22, 7218 Trossingen

Druck: Lienhard-Druck GmbH, 7218 Trossingen

Vertrieb: Hohner-Musikverlag, 7218 Trossingen
Bestell-Nr.: 7-075-064

INHALTSVERZEICHNIS

SEITE

Vorwort	5
Kurzbiographie Konrad Wölki und Hermann Ambrosius	6
Abkürzungen	7
Zeichenerklärung	8
1. Sammlung Konrad Wölki	
1.1 Noten für Zupfinstrumente	
1.1.1 Mandolinen	9
1.1.2 Gitarrenchor - Standardbesetzung : 3 Git /OGit ad lib. ..	11
1.1.3 Mandolinen und Gitarren	14
1.2 Noten für Zupforchester (ZO)	
1.2.1 ZO - Standardbesetzung: Mi I/II, Ma (Mc), Git, Kb (Mdlone)	17
1.2.2 ZO - mit verschiedenen Instrumenten	25
1.2.3 ZO - verschiedene Besetzung mit Soloinstrument/en	30
1.3 Zupfinstrumente mit Gesang	32
1.4 Zeitschriftensammlung Wölki	34
1.5 Schriften zur Mandolinen- und Zupfmusik/Verschiedenes ..	35

2.	Zupfmusik-Archiv Hermann Ambrosius	
2.1	Gitarre Solo	36
2.2	Zwei oder mehr Gitarren	37
2.3	Gitarre mit Soloinstrument/en	37
2.4	Gitarre mit zwei oder mehr Bläsern und/oder Streichern ...	38
2.5	Mandoline/n und Gitarre	38
2.6	Mandolinen	38
2.7	Zupforchester	39
2.8	Zupforchester mit Solo- und anderen Instrumenten	40
2.9	Zupfinstrumente mit Gesang	40
3.	Zur Bedeutung von Hermann Ambrosius und Konrad Wölki	
3.1	Goslich, Siegfried: "Konrad Wölki als Reformator und Wegbahner"	42
3.2	Wölki, Konrad: "Ambrosius" (aus einem Vortrag 1967)	45

V O R W O R T

Hermann Ambrosius und Konrad Wölki gelten als die Wegbereiter der Zupfmusik in unserem Jahrhundert. Die Bundesakademie als Heimstätte der Laienmusikverbände weiß sich beiden Männern in besonderer Weise verbunden. Konrad Wölki überließ der Bundesakademie im Jahre 1984 seine umfangreiche Sammlung an Noten und Dokumenten aus der Geschichte der Zupfmusik. Die Witwe des Komponisten Hermann Ambrosius, Frau Eva Ambrosius, übergab der Bundesakademie den kompositorischen Nachlaß ihres Mannes im Jahre 1985.

Die beiden Schenkungen haben die Bundesakademie verpflichtet, die Bestände katalogmäßig aufzubereiten. Hier hat sich der Bibliothekar der Bundesakademie, Herr Alfons Hettich, große Verdienste erworben. Teilnehmer an Lehrgängen an der Bundesakademie, Funktionsträger im Bund Deutscher Zupfmusiker und Dirigenten von Zupforchestern können nunmehr auch solche Partituren einsehen, die nur als Manuskripte existieren oder im Handel vergriffen sind.

Der Katalog zum Ambrosius-Archiv wurde bereits im Januar 1986 herausgegeben. Die nunmehr vorgelegte Publikation "Zupfmusik der Bundesakademie" im Rahmen der Schriftenreihe "Aus der Arbeit der Bundesakademie" bildet einen überarbeiteten Auszug der Kompositionen für Zupfer aus dem Katalog von 1986. Hermann Ambrosius hat 12 Sinfonien, mehrere sinfonische Dichtungen und Kompositionen für Orchester mit Soloinstrumenten hinterlassen. Sein umfangreiches übriges Werk ist etwa zur Hälfte für Zupfinstrumente geschrieben, - Grund genug für die Liebhaber von Gitarre und Mandoline, den vorliegenden Katalog für Zupfmusik mit Fleiß zu nutzen.

Prof. Dr. Hans-Walter Berg

Juni 1988

KURZBIOGRAPHIEN

Konrad Wölki

Lebenszeit 1904 bis 1983

1916 Kinderchor der Kgl. Oper Berlin, Instrumentalunterricht bei Reinhold Vorpahl und Rudolf Groß

1923 Gründer und Leiter der Berliner Lautengilde

1934 - 1940 Lehrer für Zupfinstrumente am Stern'schen Konservatorium Berlin
Beratende Tätigkeit in Volksmusikfragen für die Preuß. Akademie der Künste und für den Reichsverband für Volksmusik

1948 - 1959 Leiter der Volksmusikschule Berlin-Reinickendorf

1962 - 1966 Leiter des Seminars für Jugendmusikerzieher am Städtischen Konservatorium Berlin

Etwa 100 Veröffentlichungen von Spielmusik für
Volksinstrumente
Lehrwerke für Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Mandoline

Hermann Ambrosius

Lebenszeit 1897 - 1983

Schulbesuch in Leipzig, erster Klavierunterricht durch die Mutter

1921 - 1. Sinfonie, Uraufführung in Leipzig, Studium der Musikwissenschaft, Mathematik, Philosophie
Akademie der Künste Berlin, Meisterklasse Hans Pfitzner

1924 - Tonmeister beim Rundfunk Leipzig, dabei Kontakt zu Kammermusik und Volksmusik, es entstehen Streichquartette, Musik für Bandoneon, Akkordeon, Zupforchester (Volksinstrumente)

1940 - Musiklehrer an der Musikschule Leipzig (Klavier, Theorie, Gehörbildung, Ensemblespiel)

1950 - Nach Kriegsgefangenschaft Aufbau neuer Existenz in Engen (Hegau), Musikunterricht, Chorleitung, Vorträge, Konzerte als Pianist, Gastdirigent beim Bodenseesinfonieorchester

2 Opern, 12 Sinfonien, 3 Klavierkonzerte, 2 Cello- und 2 Gitarrenkonzerte
Orchesterwerke, Kammermusik, Chorwerke, Werke für Zupfinstrumente

ABKÜRZUNGEN

A	Alt
Akk	Akkordeon
AkkO	Akkordeonorchester
Bc	Basso continuo
Bfl	Blockflöte
Fg	Fagott
Fl	Flöte
Git	Gitarre
H	Harfe
Harm	Harmonium
Hr	Horn
Kb	Kontrabaß
Klar	Klarinette
Klv	Klavier
Lt	Laute
Ma	Mandola
Mc	Mandolncello
Mi	Mandoline
Mlone	Mandolone (Kb)
Mezzo	Mittlere Singstimme
Ob	Oboe
OGit	Oktavgitarre
op.	opus
Perc	Percussion
Pk	Pauken
Pos	Posaune
S	Sopran
SATB	4-stg. gemischter Chor
Singst	Singstimme ad lib.
Schlgz	Schlagzeug
Str	Streicher
T	Tenor
Trp	Trompete
Va	Viola
Vc	Violoncello
Vl	Violine
ZO	Zupforchester

ZEICHENERKLÄRUNG

P	Partitur
ST	Stimmen bzw. Stimmensatz
+	Notenausgabe (mindestens einmal komplett)
o	unvollständige Noten
-	keine Noten
*	nach vorliegenden Informationen nicht im Handel
M	Manuskript im Original
MK	Manuskript in Kopie
Verlag	gedruckte Noten
Ablage- Nummer	Römische Ziffern von I - XI ordnen die Werke nach folgenden Gruppen:
I	Originale Zupfmusik des 16. - 19. Jh in Einrichtung für die Musizierpraxis des 20. Jh
II	Klavier- und Orchestermusik des 16. - 19. Jh in Bearbeitung für Zupforchester
III	Originale Zupfmusik deutscher Komponisten des 20. Jh
IV	Klavier- und Orchestermusik in Bearbeitung für das Zupforchester des 20. Jh
V	Originale Zupfmusik niederländischer, österreichischer und schweizerische Komponisten
VI	Originale Zupfmusik italienischer und französischer Komponisten
VII	Originale Zupfmusik und Bearbeitungen polnischer und russischer Komponisten
VIII	Originale Zupfmusik japanischer Komponisten
IX	Zupfmusik internationale Folklore
X	Sonderausgaben mit Werken unterschiedlicher Art
XI	Nachtrag

1.1.1 MANDOLINEN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	St	Verlag Manuskript	AblageNr
Ambrosius, Hermann		Acht Stücke, 2 Mi, Ma	+	+	* MK	III 7
		Sechs Miniaturen, 2 Mi, Ma	+	+	VEB Hofmstr	III 14
Blesber, Giuseppe		Sonata in C, Mi, Basso	-	+	* MK	XI 2
Chiesa, Melchior		Sonata per Mi, Basso	-	+	* MK	XI 2
Druschetzky, Georg		Sonata, Mi, Basso	-	+	* MK	XI 2
Fargere		Drei Duette, 2 Mi(Vl)	-	+	* M	XI 1
		Drei Sonaten, Mi, Basso	+	-	* M	XI 1
Gervasio, Giovanni Battista		Sei Duetti all Antica, 2 Mi	+	-	Ricordi	XI 6
Greggio, Ignazio Secondo		Allegro, 2 Mi, Basso	+	-	* M	XI 1
Hasse, Johann Adolf		Konzert G-Dur, Solo Mi, 2 Vl, Va, 2 Ob, 2 Hr, Basso	+	-	Vieweg	XI 3
Hoffmann, Giovanni		Concerto D-Dur, Solo Mi, 2 Vl, Git, Basso		o	Hladky Wien	XI 2
		Sonata in G, Mi, Basso	-	+	* MK	XI 2
Hummel, Joh. Nepomuk		Sonate für Mi und HammerKlv	-	+	Hladky Wien	XI 3
		Sonate für Mi und Orchester Solo Mi, 2 Fl, 2 Hr, Str	-	+	* MK Brit.Mus	XI 4
Paisiello, Giovanni /Wölki		Mandolin-Partie aus "Der Bar- bier von Sevilla", Mi, Bc	-	o	* M	XI 5
Riggieri, Antoine		Sechs Duos, Mi, Basso	+	-	* M	XI 1
		Sechs Sonaten (Fragm.) 1. Son. komplett, Mi, Basso	+	-	* M	XI 1
Schlick, Johann Conrad		Sonata, Mi, Basso	-	+	* MK	XI 2
Sternberg, Hans		Sonatine C-Dur, 3 Mi	+	-	* M	III 79
		Sonatine G-Dür, 3 Mi	+	-	* M	III 79

1.1.1 MANDOLINEN

Komponist	/Bearbeiter Titel	P	St	Verlag Manuskript	AblageNr
Takei, M. S.	Departing Spring op. 29, 2 Mi	+	-	Zen-On Jap	VIII 12
	Intermezzo op. 77, 5 Mi	+	-	Zen-On Jap	VIII 12
Vivaldi, Antonio	Concerto C-Dur, Solo Mi, Str, Bc	+	-	Ricordi	XI 3
	Concerto G-Dur, 2 Solo Mi, Str, Bc	+	-	Ricordi	XI 3
Zaneboni, G	Sonate B-Dur, Mi, Basso	+	-	* M	XI 1
	Sonate C-Dur, Mi, Basso	+	-	* M	XI 1

1.1.2 GITARRENCHOR Besetzung : 3 Git/Lt, 0Git ad lib

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Anonymus	/Wölki	Zehn deutsche Volkstänze	+	+	Schott	IX 20
Beckerath, Alfred von		Ein Fünfspiel (Sechs Sätze) mit 0Git od 2 Mi	+	+	* MK	III 27
		Münchener Gitarrentrio (Vier Sätze)	+	+	Trekel	III 27
Dünnebeil, Werner		Danza Bolivia	+	+	Trekel	III 33
Erdmann, Dietrich		Serenata piccola (Drei Sätze)	+	+	Trekel	III 25
Hindemith, Paul		Rondo	+	-	M (Kopist)	III 46
Sammlungen mit Werken ver- schiedener Komp. /Wölki		Alte Lautenmusik (12 Stücke): - Pres, J.des La Bernardine - Cara, M. Non e tempo - Attaignant Tant que vivrai - Newsidler Praeambel - Borrono Saltarello - Milano Fantasia - Fuenllana De antequero - Hadrianus Galliarde - Ammerbach Die Megdlein - Pezzo Tedesco - Hainhofer Der Kehraus - Anerio Gagliarde	+	+	Schott	I 12
		Der Gitarrenchor I (17 Stücke)+ Schule des Gruppenmusizierens		+	Apollo	III 112
		Der Gitarrenchor II (8 Stücke)+		+	Apollo	III 113
		Musik der Wiener Klassik (9 Stücke): - Gluck Pastorale - Mozart, L. Hausmusik des jungen Mozart - Haydn Andante con moto Minuett - Mozart, W.A. Deutscher Tanz - Beethoven Sonatine c-Moll Marsch - Schubert Ländler Schottisch	+	+	Schott	II 35

1.1.2 GITARRENCHOR Besetzung : 3 Git/Lt, 0Git ad lib

Komponist	/Bearbeiter Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Sammlungen mit Werken ver- schiedener Komp./Wölki	Romantische Musik (10 Stücke): - Weber, C.M.von Marsch - Marschner, H. Bagatelle - Mertz, J.K. Barkarole - Mendelssohn- Bartholdy, F. Kinderstück Trio - Schumann, R. Kinderszenen - Cornelius, P. Ein Ton - Tschaikowsky, P. Süße Träumerei Chanson triste - Grieg, E. Lyrische Stücke	+	+	Schott	II 36
	Tänze und Stücke der Barock- zeit (14 Stücke): - Prätorius La Robine Les Espagniolette - Scheidt Allemande - Lully Menuett - Fischer Marsch - Fux Bourree - Erlebach Gavotte - Murschhauser Aria - Mattheson Menuett - Bach, J.S. Trio - Händel Air - Gräfe Ode - Bach, Ph.E. La Xenophone - Nichelmann Galliarde	+	+	Schott	II 34
Weigmann, Friedrich	Menuett A-Dur	-	+ * M		III 90
Wölki, Konrad	Suite d-Moll op. 29 mit Alt-Gitarre	+	-	Miyazaki	III 98
	Danza antica	+	-	Miyazaki	III 107
	Sechs mal drei: Einstimmung, Entree, Nostal- gie op. 92, Kleine Ouvertüre op. 71, Suite in a op. 61 b, O Tannenbaum op. 52	+	+	Preissler	III 114

1.1.2 GITARRENCHOR Besetzung : 3 Git/Lt, 0Git ad lib

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Wölki, Konrad		Spielstücke für drei Gitarren + (11 Stücke): - Rondino op. 70, 1 - Wenn mich das Glück betrifft - Guten Abend Herr Spielmann - Der Obedrauf - Behutsames Tänzchen op. 70, 2 - Hänsel und Gretel - Rondino II op. 70, 3 - Bi-Ba-Butzemann - Hirtenweise op. 70, 4 - Nachtstück op. 70, 5 - Kleine Tanzscene op. 70, 6	+	+	Schott	III 11

1.1.3 MANDOLINEN UND GITARREN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Ambrosius, Hermann		Quartett D-Dur (drei Sätze) 2 Mi, Ma, Git	+	+	MK (Trekel)	III 20
		Quartett e-Moll (vier Sätze) 2 Mi, Ma, Git	+	+	* MK	III 21
		Sechs Stücke A-Dur 2 Mi, Git	+	+	* MK	III 14
		Sechs Stücke a-Moll Mi, Ma, Git	+	+	* MK	III 14
Anonymus	/Hajn	12 Popularnych Tanecznic 2 Mi, Ma, Git	-	+	PWM, Krakau	IX 8
	/Kretschmar	Der alte Berner Marsch 2 Mi, Ma, Git	-	+	Musik im Volk	IX 1
Augugliaro, A.		Paulette (One Step) 2 Mi, Ma, Git	+	-	* L'Estud. Paris	VI 1
Bach, J.S.	/Kubik	Vier Polonaisen, Notenbüchl. der A.M. Bach 2 Mi, Ma, Git	-	+	* MK	II 3
Bortolazzi, Bartolomeo		Thema mit Variation Mi, Git	+	+	Hofmeister	XI 6
Bracco, C.A.		I Mandolino a congresso, Pezzo sinfonico 2 Mi, 2 Ma (Lt), Git	+	-	Il Mand. Turin	VI 2
Call, Leonard de		Sonate concertante Mi/Vl, Git	-	+	MK	XI 2
		Variationen op. 8 Mi/Vl, Git	-	+	MK	XI 2
		Variations sur l'air Qui dove Mi/Vl, Git	-	+	Steiner, Wien	XI 2
Casazza, Luigi		Sinfonia originale 2 Mi, Ma, Git	+	-	* L'Estud. Paris	VI 1
Ciglia, Angelo		A te...povero (Elegie) 2 Mi, Ma, Git	+	-	* L'Estud. Paris	
Fischer, Johann	/Westphal	Marsch C-Dur 2 Mi, Ma, Git	+	+	* MK	II 13
	/Wölki	Marsch D-Dur 2 Mi, 2 Git (Ma/Git)	-	+	* MK	II 13

1.1.3 MANDOLINEN UND GITARREN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Frendo, Giuseppe		L'Etoile du bonheur (Ouvert.) 2 Mi, Ma, Git	+	- *	L'Estud. Paris	VI 1
Gluck/Brahms	/Ciuksza	Gawot 2 Mi, Ma, Git	+	+	PWM, Krakau	II 32
Grieg, Edward	/Ciuksza	Taniec Norweski op. 50 2 Mi, Ma, Git	+	+	PWM, Krakau	II 32
Hattori, T.		Dance of fallen leaves 2 Mi, Ma, Mc, Git	+	-	Armonia Japan	VIII 8
Hindemith, Paul	/Wölki	Wir bauen eine Stadt (kleine Suite), 2 Mi, Ma, Git	-	+ *	M	IV 4
Höffer, Paul	/Wölki	Canario (Altfranz. Tanz) 2 Mi, Ma, Git	-	+ *	M	IV 5
Hübschmann, Werner		Drei Sätze, 2 Mi, 2 Git	+	- *	M	III 50
		Serenade, 2 Mi, Ma, Git	+	+	Mittel- deutscher	III 50
Jung, Kurt Michael		Festliche Musik 2 Mi, Ma, Git	+	- *	M	III 52
Just, Franz		Drei Sätze, 2 Mi, Git	+	+ *	M	III 53
Krebs, Rudolf		Menuett G-Dur, 2 Mi, Ma, Git	+	+ *	M	III 59
Kretschmar, Walter		Lob der Zupfmusik (vier Stk.) Tanzendes Volk (fünf Stücke) 2 Mi, Ma, Git	-	+	Musik im Volk	III 60
Kubik, Michael		Springtanz, 2 Mi, Git	+	- *	M	III 61
Maasz, Gerhard		Ländliche Suite 2 Mi, Ma, Git	-	+ *	M	IV 7
Maciocchi, Mario		La fin d'un reve 2 Mi, Ma, Mc, Git	+	- *	L'Estud. Paris	VI 1
Moszkowski, Moritz/Ciuksza		Taniec hiszpanski 2 Mi, Ma, Git	+	+	PWM	II 32
Mozart, Leopold	/Wölki	Bredau-Marsch, Zufriedenheit (Klv-Büchl. f. W.A.Mozart) 2 Mi, Ma, Git	+	+	Ragotzky (Trekel)	II 18

1.1.3 MANDOLINEN UND GITARREN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Mozart, Wlfg.A.	/Maciocchi	L'oca del Cairo (Ouvertüre) 2 Mi, Ma, Git	+	- *	L'Estud. Paris	II 20
Murkens, Dr. A.P.		Sul lago maggiore (Barcarola) 2 Mi, Ma, Git	+	-	Mand.Gids Hilversum	V 4
Narita, T.	/Nakano	Am Meer 2 Mi, Ma, Git	+	-	Armonia Japan	VIII 9
Pöhlend, Herold		Unterhaltende Musik (14 Stk.) 2 Mi, Ma, Git	+	- *	M	III 70
Rathgeber, Val.	/Wölki	Pastorellen vor die Weynacht 2 Mi, Ma, Git	+	+	Moeck	II 24
Streichard, Antonius		Divertimento (4 Sätze) 2 Mi, Ma, Git	+	-	MK(Trekel)	III 81
Takahashi, Isao		Miniature 2 Mi, Ma, Mc, Git	+	-	Armonia Japan	VIII 8
Takei, M.		Crepuscolo, op. 6 2 Mi, Ma, Git	+	-	Zen on Jap	VIII 12
Telemann, G.Ph.	/Wölki	Die Trompete, 2 Mi, Ma, Git	-	+	* M	II 28
Wölki, Konrad		Kleine Suite in G (Hasse, Telemann) 2 Mi, Ma, Git	+	+	Ragotzky (Trekel)	III 100
Zaneboni, G.	/Naumann	Sonate C-Dur für Mandoline Mi, Git	-	+	* Mandolinata	XI 6

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Adriaensen, Emanuel	1584 /Wölki	Zwei festliche Tanzstücke	+	+	Vieweg (Trekell)	II 1
Aiko, Asano		The Movement of Fantasia	+	- *	MK	VIII 1
Akagi, Jun		Miroku, Symphonic Poem	+	-	Mand.Union Japan	VIII 6
Ambrosius, Hermann	1897 - 1981	Aufklang (Feierliche Ein- leitungsmusik)	+	+	Musik im Volk(Trekell)	III 1
		Divertimento (Fünf Sätze)	+	+	MK (Trekell)	III 2
		Drei deutsche Tänze	+	+	Musik im Volk	III 3
		Feierlicher Reigen (Chaconne in D-Dur)	+	+	Musik im Volk(Trekell)	III 4
		Festlicher Marsch	+	-	Musik im Volk (Trekell)	III 5
		Fröhlicher Marsch	+	+	Moeck (Trekell)	III 6
		Nordfahrt (Chaconne a-Moll)	+	+	Musik im Volk(Trekell)	III 12
		Romantische Folge	+	+	Musik im Volk	III 13
		Scherzo	+	- *	M	III 14
		Slavische Tänze I - IV	+	o *	MK	III 16
		Suite G-Dur 1959	+	+	MK (Trekell)	III 17
		Suite Nr 6	+	+	Musik im Volk(Trekell)	III 18
		Suite pathetique	+	+	Schuberth	III 19
		Tanz	+	- *	M	III 22
Ambrosius, Herm.	/Wölki	Serenade	+	+	M-Vieweg	III 15
Anonymus	/Klingemann (Wölki)	Alte deutsche Bauerntänze	+	+	Moeck (Trekell)	IX 2
		Pommersche Bauerntänze	+	+	Lienen (Trekell)	IX 14
	/Jacobson	Greensleaves Variationen	+	-	Merkaz, Isr	X 5
	/Jankowski	Hawajska mel. (Aloha-oe)	+	+	PWM, Krakau	IV 3
	/Kwist, Bram	Liedjes uit Zuid-Afrika (4)	+	-	Mand.Gids, Hilversum	IX 13

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr	
Arensky, A.	/Jacobson	Egypt's Nights	+	-	Merkaz, Isr	X	5
Bach, Johann Seb. 1685 - 1750	/Wölki	Angloise h-Moll, Gavotte E-Dur+ Gavotte G-Dur, Menuett d-Moll, Sarabande a-Moll		+	Hofmeister	II	2
		Bauernkantate	+	+	Curtius (Trekel)	II	31
		Menuett	-	+	Curtius (Trekel)	II	31
		Musette	+	+	Vieweg (Trekel)	II	30
		Zwei Gavotten	-	+	Ragotzky	X	6
		Zwei Menuette (Notenbüchl.)	+	+	Vieweg (Trekel)	II	5
	/Henze Br.	Zwei Menuette (IV Lautensuite)+	+	+	Hofmeister	I	13
Bach, Philipp E.	/Wölki	Langsamer Marsch	+	+	Vieweg (Trekel)	II	30
Balakirew, Milij Alexej.	/Jacobson	Fisherman's Song	+	-	Merkaz, Isr	X	5
Baumann, Herbert		Sonatine (drei Sätze)	+	+	Ragotzky (Trekel)	III	24
Beckerath, Alfred von 1901 - 1978		Bunte Suite (fünf Sätze)	+	- * M		III	25
Beethoven, L.van 1770 - 1827	/Krebs.R.	Acht deutsche Tänze	+	+	Mittel- deutscher	II	7
	/Wölki	Adagio ma non troppo	+	+	Ragotzky (Trekel)	I	1
	/Uryc	Menuett	+	+	PWM, Krakau	II	33
	/Nakano	Gavotte G-Dur, Rondo G-Dur	+	-	Nakano, Jap	X	3
	/Wölki	Sonatine c-Moll	+	+	Ragotzky (Trekel)	I	1
	/Krebs	Vier deutsche Tänze	+	+	Ragotzky (Trekel)	II	8
		Vier Menuette	+	+	Ragotzky (Trekel)	II	9
Bianchi, Luigi	/Nakano	Nebel (Serenata Fantastika)	+	-	Nakano, Jap	X	3
Billi, Vincenze	/Nakano	Petite Serenade op. 154	+	-	Nakano, Jap	X	3
Bocci, Alberto		Ricordi del Giappone	+	-	Teruyo, Jap	VI	5
Boccherini, Luigi	/Uryc	Menuett	+	+	PWM, Krakau	II	33

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Boccherini, Luigi	/Nakano	La Musica delle Strade di Madrid	+	-	Nakano, Jap	X 1
		Sinfonia in Do maggiore	+	-	Nakano, Jap	II 10
Borris, Siegfr.	/Wölki	Kleine Abendmusik op. 3	-	+ *	M	IV 7
Boskovitz, Alexander	Uria /Jacobson	Little Israeli Suite	+	-	Merkaz, Isr	X 5
Calace, Raffaele	/Nakano	Ouverture "Genova" op. 143	+	-	Nakano, Jap	X 2
Chaczaturian, Aram		Walc	+	+	PWM, Krakau	IV 3
	/Jankowski					
Clauberg, Claus		Erntereigen (Tanzfolge)	+	+	Lied d. Zeit, Berlin	III 31
Coletta, Carmelo		Damine Incipriate	+	-	Plettro, Mil.	VI 2
		Risveglio (Das Erwachen)	+	-	Notari, CH	VI 2
Cornelissen, Thilo		Lichterfelder Zupfmusik	+	+	Lienau	III 30
Dahmen, Bert	Augustin	Im Schnitzelputzhäusel (Var.)	+	+	Hofmeister	III 32
Dünnebeil, Werner		Kasbek (Betrachtung über ein kaukasisches Lied)	+	+	Trekel	III 33
Engel, Joel	/Jacobson	Freilachs - Hassidik Dance	+	-	Merkaz, Isr	X 5
Erdmann, Dietrich		Divertissement	+	o	Gehrig	III 34
Fackler, Helmut		Colori (Fünf kurze Stücke)	+	+	Sirius	III 36
Fahr, Willy		Abendmusik auf dem Wasser	-	+ *	M	III 37
		Scherzo, Sonatinen in a-Moll op. 69, d-Moll op. 71, f-Moll op. 70	+	- *	M	III 37
Folk	/Jacobson	Four Hassidic Songs & Dances	+	-	Merkaz, Isr	X 5
Frohs, Rudolf		Lebensfreude (Festl. Einzug)	+	+ *	MK	III 39
Fuenllana, Mig.	/Henze, B.	Fantasia 1554	+	+	Hofmeister	I 13
Fuzikake, Hiroyuki		Pastoral Fantasy 1975	+	-	Mand. Union	VIII 7
Gal, Hans		Capriccio	+	+	Öst. Bundesverlag, Wien	V 1
Giangreco, Salvatore	Falbo	Spagna-Suite in 4 tempi	+	-	Plettro, Mil.	VI 12

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr	
Glazunow, Alexander		Little Gavotte	+	-	Merkaz, Isr	X	5
Gretry, Andre E.	/Jacobson /Wölki	Mandolinenserenade, aus: "Der eifersücht. Liebhaber"	+	+	Trekel	I	4
Grieg, Edvard	/Jacobson	Two Liric Songs	+	-	Merkaz, Isr	X	5
Gossec, Francois	/Jacobson	Gavotte Dance	+	-	Merkaz, Isr	X	5
Gunsenheimer, Gustav		Internationale Liedersuite	+	+	Vogt&Fritz	IX	9
Gutjahr, Fritz		Drei romantische Sätze 1966: -Scherzo 1964 -Sur le pont (Var.)	+	-	* MK	III	43
Händel, Georg Friedrich 1685 - 1759	/Wölki	Courante	+	+	Vieweg (Trekel)	II	30
		Gavotte	+	+	Curtius (Trekel)	II	31
		Suite Nr.4 d-Moll (ca 1720)	+	+	Hofmeister (Trekel)	II	15
Haydn, Josef	/Wölki	Menuett (aus der G-Dur Sinf.)	-	+	Ragotzky	X	6
Henze, Bruno	*1909	Ach, wie ist's möglich (Var.)	+	+	Ragotzky (Trekel)	III	45
Hiroshi, Kawasima		Sesho (Trad. Folk Ballad)	+	-	Nakano, Jap	VIII	4
Hlouschek, Theodor		Fröhliche Zupfmusik (4 Sätze)	+	+	Thür.Volks- verlag	III	47
		Konzertante Musik	+	+	Thür.Volks- verlag	III	48
Hollfelder, Waldram		Miniaturen	+	-	Vogt&Fritz	III	49
Juel-Frederiksen, Emil	/Erdlen	Suite Scandinavia op. 77	+	-	Nagoya, Jap	X	4
Jung, Kurt Michael		Maientänze	+	-	* M	III	52
Kirmße, Herbert		Fröhliche Jagdmusik	+	+	Hofmeister	III	54
		Serenade	+	+	Thür.Volks- verlag	III	54
Kirnberger, Johann Philipp	/Wölki	Gavotte	+	+	Vieweg (Trekel)	II	30
Köhler, Ernesto	/Nakano	Berceuse	+	-	Nakano, Jap	X	3
Korda, Viktor		Serenade	+	+	Öst.Bundes- verlag, Wien	V	3
Krause, Michael		Variationen F-Dur(Prätorius)	+	+	Vogt&Fritz	III	58

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Krebs, Johann L.	/Wölki	Menuett	+	+	Vieweg (Trekel)	II 30
Krebs, Rudolf		-Alaaf Colonia op.13 (Marsch) -Dem Ziel entgegen op. 14	-	+	Ragotzky	X 6
		Dorfschulzen- und Schäfertanz	+	-	Ragotzky	III 59
Kretschmar, Walter		Musikanten, spielt auf(Suite)	+	+	Ragotzky (Trekel)	III 60
Kumagai, Ken-Ichi		Gunen I	+	-	Nagoya, Jap	VIII 3
Lampe, Günther		Miniaturen	+	+	Thür.Volks- verlag	III 62
Lindenberg, Ernst		Märkische Suite	+	+	Mittel- deutscher	III 64
Losy, Anton	/Henze, B.	Allemande aus der V. Suite	+	+	Hofmeister	I 13
Luft, Gerd		Bagatelle	-	+ *	Mand+Git., Hannover	III 66
		Humoreske	-	+ *	Hansa, Dortmund	III 66
		Serenade Nr. 2	-	+ *	Hansa Dortmund	III 66
		Suite miniature	+	+ *	Mand+Git., Hannover	III 65
Maassz, Gerhard		Serenata semplice	+	+	Trekel	III 67
Maciocchi, Mario		Imperia Ouvertüre	+	- *	L`Estud., Paris	IV 1
Manente, Giuseppe	/Nakano	Intermezzo Sinfonico La Marcia di Ronchi op. 404	+	-	Nakano, Jap	VI 13
Mattheson, Johann	/Wölki	Gigue	+	+	Vieweg (Trekel)	II 30
Molinaro, Simone	/Henze, B.	Italiana, Saltarelle Villanelle I und II	+	+	Hofmeister	I 13
Mozart, Leopold	/Wölki	Bourree, Passepied, Schwaben- tanz	+	+	Curtius (Trekel)	II 31
		"Für Wolfgang" (Suite d-Moll)	+	+	Vogt&Fritz	II 19
Mozart, Wolfg. A.	/Vizarri	Cosi fan tutte (Ouvertüre)	+	-	Vizarri, Milano	II 20
	/Wölki	Menuett (aus: "Don Juan")	-	+	Ragotzky	X 6
Nakano, Jiro		Hochzeit der Füchsin	+	-	Nakano, Jap	VIII 13

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Nakano, Jiro		Kinderkalender (12 Monats- geschichten)	+	-	Nakano, Jap	VIII 13
		Juego de pelotilla	+	-	Nakano, Jap	VIII 9
Narita, Tamezo	/Nakano	Lied am Strand	+	-	Armonia, Japan	VIII 13
Nichelmann, Christoph	/Wölki	Zwei Stücke: lustiger Tanz- Zuneigung	+	+	Vieweg (Trekell)	II 21
Poletzky, Erwin	/Wölki	Ruppige Polka	+	+	Curtius (Trekell)	IV 8
Popp, Wilhelm	/Nakano	Lied ohne Worte	+	-	Nakano, Jap	X 3
Popper, D.	/Nakano	Gavotte op. 23	+	-	Nakano, Jap	X 2
Powrozniak, Jozef		Slaskie waloszki (Suite)	+	+	PWM, Krakau	VII 8
Purcell, Henry	/Jacobson	The old Beachelor (Suite)	+	-	Merkaz, Isr	X 5
Ritter, Theodor		Leichte Konzert- u. Hausmusik	-	=	Hofmeister	III 71
		Wolgaklänge, Russische Volks- und Tanzweisen	+	+	Hofmeister	IX 19
Rizzi, E.A.		Ciel bleu (Fantaisie)	+	-	Fantauzzi, Marseille	VI 1
Rosenfeld, Gerhard		Balkan-Suite	+	+	Trekell	III 72
Rossi, Salom. di	/Jacobsen	Two Galliards	+	-	Merkaz, Isr	X 5
Rubinstein, A.	/Jacobson	Two Songs from Babylon-Tower	+	-	Merkaz, Isr	X 5
Sartori, Giacomo		Impressioni Musicali	+	-	Il Mandolino Turin 1930	VI 2
Sawaguchi, C.		Suite Lirico op. 9	+	-	Armonia, Japan	VIII 8
Schmitt, Hans		Volkslieder-Suite Nr. 1	+	+	Ragotzky (Trekell)	III 74
Schmitz, Ferdinand		Drei rheinische Tänze	+	o	Ragotzky (Trekell)	III 75
Schramm, Werner		Heiteres Konzert (3 Sätze)	+	+	Mittel-	III 76
Schubert, Franz	/Nakano	Ave Maria	+	-	Nakano, Jap	X 3
	/Jacobson	Four Walces	+	-	Merkaz, Isr	X 5
	/Wölki	Fünf kleine Walzer (aus: "Valses nobles)	+	+	Lienau (Trekell)	II 26

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Schubert, Franz	/Wölki	Marsch g-Moll (aus: "Six marches heroiques")	+	+	Lienau (Trekell)	II 27
Schumann, Gerhard		Sonatine e-Moll (3 Sätze)	+	-	Trekell	III 77
Schumann, Robert	/Uryc	Menuett	+	+	PWM, Krakau	II 33
Schwaen, Kurt		Abendmusik (vier Canzoni)	+	+	Hofmeister (Trekell)	III 82
		Drei Sätze: Bagatelle - Kinderlied - Tanz	+	+	Ragotzky (Trekell)	III 83
		Spanische Serenade	+	+	Hofmeister (Trekell)	III 89
		Ständchen	+	+	Hofmeister VEB	III 85
		Tanzstück	+	+	Hofmeister	III 86
Schwarz, Hans		Hab mein Wage vollgelade (Heitere Variationen)	-	= *	MK	III 88
Starck, Arno		Kleiner Dresdener Bilderbogen Polonaise, Tänzerische Suite	+	+	Ragotzky (Trekell)	III 78
Sternitzki, Maximilian		Gavotte - Menuett	+	+	* M	III 80
Sor, Ferdinand	/Wölki	Marsch in F-Dur (aus: op. 1) Menuett in D-Dur (aus: op. 11)	+	+	Ragotzky (Trekell)	I 7
Suzuki, S.		Marionetten	-	+	* MK	VIII 10
Tadashi, Maeda		Tanz	+	-	Armonia, Japan	VIII 13
Takei, M.		15 Stücke in 3 Sammlungen	+	-	Zen-On, Jap	VIII 12
Vicari, M.		Sul Lago di Lugano (Seren-tella)	+	-	Notari, CH	VI 2
Wagner, Alfred		Tänzerisches Divertimento	+	-	Schuberth	III 89
		Variationen über ein slavisches Kinderlied	+	-	Schuberth	III 89
Wennig, Hermann		Heiteres Rondo op. 67 Konzertwalzer op. 62	+	+	Hofmeister	III 91
		Ouvertüre op. 80	+	-	Schuberth	III 91
		Reigen op. 61	+	+	Hofmeister	III 91

1.2.1 ZUPFORCHESTER Besetzung : Mi I/II, Ma(Mc), Git, Kb(Mlone)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Wölki, Konrad		Drei altmodische Tänze op. 64 (Polka, Walzer, Galopp)	+	-	Lispert, Hilvers.	III 105
		Drei Spielstücke über deutsche Volksweisen op. 75 B	+	+	Trekel	III 106
		Europäische Suite op. 89	+	+	Trekel	III 107
		Ins weite Land op. 91 B (Lied und Variationen)	+	+	Vogt&Fritz	III 108
		...jüngst in Regensburg (Lied und Variationen) op. 69	+	+	Trekel	III 105
		Melodie in sechs Formen op. 48	+	o	Ragotzky (Trekel)	III 102
		Schöne Minka (Var. über eine russische Volksweise) op. 74 B	+	+	Trekel	III 105
		Spielmusik für Mand.-Orch.: - Gut Nacht, m.allerl. Schatz - Militärmarsch op. 26 - Spanischer Marsch op. 22 - Tanz im Freien, Rheinländer - Italienische Romanze op. 28	-	+	Ragotzky	X 6
		Suite Nr. 2 - ("Musik für schlichte Feierstunden")	+	+	Ragotzky (Trekel)	III 99
		Zur Weihnachtszeit op. 95 (sieben Stimmungsbilder)	+	+	Apollo	III 109
Yanagida, Ryusuke		Two Movements	+	-	Mand.Union,VIII	6

1.2.2 ZUPFORCHESTER MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Anonymus	/Kubik	Fünf deutsche Zwiefache ZO, Akk	+	+	Rönicke	IX 7
	/Wölki	Deutsche Volkstänze, 1. und 2. Folge (12 Stk) ZO, 2 Akk	+	+	Ragotzky (Trekell)	IX 5/6
Amadei, Amadeo	/Nakano	Acquerelli nordici (Suite) ZO, Schlzg, Pk	+	-	Nakano, Jap	X 4
		Impressioni d Oriente (2.Suite) ZO, Schlzg	+	-	Nakano, Jap	VI 3
		Suite Medioevale op 335 ZO, Schlzg, Pk	+	-	Nakano, Jap	VI 3
Ambrosius, Hermann		Konzert für Klavier u. Volks- instr. ZO, Klav, 3 Akk, Pk	+	+	* MK	III 9
		Septett, drei Sätze ABfl, TBfl, Mi I/II, Ma, Git I/II	+	-	* MK	III 14
Akagi, Jun		Subaru, Fantastic Preludo ZO, Fl, Klar	+	-	Mand.Union Japan	VIII 5
Bach, Joh.Seb.	/Wölki	Zwei Märsche (Notenbüchlein) ZO, Bfl, Ob	+	+	Vieweg (Trekell)	II 4
Baumann, Herbert		Im Volkston (5 Stücke) ZO, SBfl, ABfl	+	+	Ragotzky (Trekell)	III 23
		Vier alte Tanzstücke ZO, S/ABfl, Schlzg	+	+	Ragotzky (Trekell)	III 23
Billi, Vincenzo		Marcia trionfale ZO, Pk	+	-	Miyazaki	VI 4
Bocci, Alberto		Tramonto su Osaka ZO, Schlzg, Pk, H od Klav	+	-	Miyazaki	VI 6
Bräutigam, Helmut	/Wölki	Tänzerische Spielmusik ZO, S/ABfl, Akk, Vc	+	+	Schott	IV 2
Causi, N. Li.	/Nakano	Dante Sinfonia, ZO, Fl	+	-	Nakano, Jap	X 2
Cerrai, Vittorio		Czardas, ZO, H, Pk, Triangel	+	-	Miyazaki	VI 8
		i Cammellieri del Sahara ZO, Schlzg, Pk	+	-	Miyazaki	VI 10

1.2.2 ZUPFORCHESTER MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Cerrai, Vittorio		Suite Senese in tre tempi ZO, Triangel, Pk	+	-	Miyazaki	VI 7
		Valzer Brillante ZO, Schlzg	+	-	Miyazaki	VI 9
Corelli, Arcangelo	/Wölki	Fünf Tanzstücke ZO, StrQuartett	+	+	Ragotzky	II 11
Czajkowski, Piotr	/Ciuksza	Taniec neapolitanski ZO, Akk, Schlzg	+	+	PWM, Krakau	VII 2
Delibes, Leon	/Ciuksza	Mazurka aus "Coppelia" ZO, Akk, Schlzg	+	+	PWM, Krakau	II 12
Dünnebeil, Werner		Danza Bolivia ZO, Akk	+	+	Trekel	III 33
Dunajewski, Izaak	/Hajn	Piesn Modziezy	+	+	PWM	VII 3
		Piosenka Rybacka	+	+	PWM	VII 4
		Walc Ksiezycowy ZO, Akk, Schlzg	+	+	PWM	VII 5
Erdmann, Dietrich		Movimenti 1973 ZO, Ob, Schlzg	+	-	Trekel	III 35
Fahr, Willy		Präludium, ZO, Fl, Ob, Klar, 2 Hr, Fg, Pk	+	-	* M	III 37
Filippa, Giuseppe	/Nakano	Carnevale in Quaresima ZO, Schlzg	+	-	Nakano, Jap	VI 11
		La Terra dei Morti (Sinfonia) ZO, Schlzg	+	-	Nakano, Jap	VI 11
Frohs, Rudolf		Im Erzgebirge (3 Vortragsst.) ZO und Akk0	+	+	* M	III 38
Frost, Gerhard		Schustertanz, Faschingstanz (Walzer) ZO, S/ABfl, 2 Akk	+	+	Mittel- deutscher	III 41
Hartmann, Peter		Spielmusik für 3 Quartette Bfl-, Fidel-, MiGitQuartett	+	+	* MK	III 44

1.2.2 ZUPFORCHESTER MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Hattori, Tadashi		Andante, Fl, Klar, ZO, Perc	+	- *	MK	VIII 13
		Maestoso, Fl, ZO, Perc	+	- *	MK	VIII 13
Haus, Karl		Suite internat.nach europ. Volksweisen, ZO, Schlzg	+	+	Vogt&Fritz	IX 15
Innich, Herbert	/Wölki	Spielmusik nach einer heb- raeischen Volksweise SBfl, Mi, Ma, Git	+	+	Moeck	IV 6
Jeletz, Wilhelm	/Wölki	Asturianada SBfl, ABfl, Mi, Ma, Git	+	+	* MK	III 51
Kiesewetter, Tom./	Ciuksza	Tance Polskie (vier Stücke) 3 Mi, 3 Ma, Git, Kb, Akk, Schlzg	+	+	PWM,Krakau	VII 6
Kleinig, Karl		Grillensuite, ZO, Schlzg	+	-	Schuberth	III 55
Klug, Hartmut		Indische Suite, ZO, Schlzg	+	-	Gerig	III 56
Köhler, Emil		Zupfgeigenwalzer, ZO, KlV/Akk	-	+	Köhler	III 57
Lenzing, Otto		Ostpreeußische Walzerklänge ZO, Schlzg, KlV	+	+	Lenzing Bln	III 63
Luft, Gerd		Tarantella, ZO, Akk	-	+	Hansa	III 66
Manente, Gius.	/Nakano	Antico e Moderno (Sinfonia) ZO, Schlzg	+	-	Nakano,Jap	VI 14
		Festa di Nozze (Fant.3 tempi) ZO, Schlzg	+	-	Nakano,Jap	VI 14
		Feste Natalizie (Mazurka) ZO, Schlzg	+	-	Nakano,Jap	VI 13
		Intermezzo Sinfonico ZO, Schlzg	+	-	Nakano,Jap	VI 13
		La Marcia di Ronchi ZO, Schlzg	+	-	Nakano,Jap	VI 13
		Sinfonia G-Dur, ZO, Schlz	+	-	Nakano,Jap	VI 13
Moniuszko, Stanislaus	/Ciuksza	Ouvertüre zur Oper "Halka" ZO, Akk, Schlzg	+	+	PWM,Krakau	II 17
Mühe, Hansgeorg		Suite, ZO, 2 Akk, Pk	+	+	VEB Hofmstr.	III 68
Offenbach, Jacq.	/Ciuksza	Interm.u.Barkarole a."Hoffm. Erzählungen", ZO, Akk,Schlzg	+	+	PWM,Krakau	II 22

1.2.2 ZUPFORCHESTER MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Pez, Joh.Christ.	/Henze,B.	Concerto Pastorale (4 Sätze) ZO, 2 Fl	+	+	Mittel- deutscher	II 23
Pöhland, Herold		Marsch A-Dur ZO, Fl, Pk, Schlzg	+	+	* M	III 69
Powrozniak, Jozef		Albosmy to Jacy Tacy ZO, Akk, Schlzg	+	+	PWM,Krakau	VII 9
Ritter, Theodor	/Wölki	Wolgaklänge ZO, 8 Bläser, H, Pk, Harm, Schlzg	+	+	* M	IX 19
Scherber, C.A.		Landstreicher-Suite ZO, Fl, 2 Akk	+	+	Ragotzky (Trekel)	III 73
Schwaen, Kurt	/Wölki	Vier Nationaltänze ZO, 2 SBfl, ABfl, Ob, Akk	+	+	VEB Hofmstr	III 87
Sommer, Willi		Alpenländische Volksmusik ZO, Akk	+	o	Ragotzky (Trekel)	IX 1
Steiner, Luis		Wagreiner Hirtenmusik (14 Stk)+ 2 Mi/Vl, Ma, Va, Vc, Bfl, Akk	+	+	Bärenreiter	IX 18
Suzuki, Sei-Ichi		Ainu Poema symphonique Fl, Ob, Klar, Fg, Harm, Kl, v, Schlzg, Pk, ZO	+	-	* MK	VIII 11
		"Hoku-i" (Symph.Dichtung) 2 Fl, Ob, Klar, Fg, Harm, Kl, v, Schlzg, Pk, ZO	+	-	* MK	VIII 11
Takei, M.		25 verschiedene Stücke ZO, Kl, v, versch.Instr.	+	-	Zen-On Jap	VIII 12 13
Wölki, Konrad		Der bunte Kreisel, ZO, SBfl ABfl, Ob, Fl, 2 Klar, Fg, Akk	+	+	Ragotzky	IX 4
		Die Heimreise, Ouvertüre, ZO Fl, BaßKlar, Pos, Kl, v, Harm, Perc	+	+	Ragotzky (Trekel)	III 97
		Ländliche Skizzen (6 Stücke) ZO, Akk	+	+	Ragotzky	III 103
		Ouvertüre Nr.1, ZO, Fl, Ob, 2 Klar, Fg, Hr, 2 Trp, Pos, H, Harm, Pk, Schlzg	+	o	Ragotzky (Trekel)	III 92

1.2.2 ZUPFORCHESTER MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Wölki, Konrad		Ouvertüre Nr.2, ZO, 2 Fl, Ob, - 2 Klar, Fg, Pk, Schlzg	-	o	Ragotzky (Trekell)	III 93
		Ouvertüre Nr. 3, ZO, Fl, Ob, - 2 Klar, Fg, 2 Hr, Schlzg, Pk	-	o	Ragotzky (Trekell)	III 94
		Ouvertüre Nr.4, ZO, Fl, Ob, + 2 Klar, Fg, 2 Hr, Pk, Schlzg,	+	+	Ragotzky Trekell)	III 95
		Ouvertüre Nr.5, ZO, Fl/Ob, + 2 Klar, Fg, 2 Hr, Kb/Pk	+	o	Ragotzky (Trekell)	III 101
		Spanischer Tanz, ZO, Fl, Ob, - 2 Klar, Fg, 2 Hr, Schlzg, Pk	-	o	Ragotzky (Trekell)	III 96
		Suite Nr. 1, ZO, 2 Ob	+	+	Hofmeister (Trekell)	III 98
		Tafelmusik (vier Sätze) ZO, Bfl, 3 Akk,	+	+	Moeck (Trekell)	III 104

1.2.3 ZUPFORCHESTER MIT SOLOINSTRUMENTEN (versch. Besetzungen)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Ambrosius, Hermann		Konzert a-Moll (drei Sätze) ZO, Solo Mi I und II	+	+	* MK	III 8
		Konzert für Sopran-Blockflöte und Zupforchester	+	+	* MK	III 10
		Konzertino G-Dur (ein Satz) ZO, Solo Mi	+	o	* MK	III 11
Baston, John	/Wölki	Konzert Nr. 2 C-Dur Sopranblockflöte und ZO	+	+	Moeck (Trekel)	II 6
Beckerath, Alfred von		Divertimento 15 (4 Sätze) Klar, OktGit, Git I/II/III	+	o	* MK	III 26
		Doppel-Trio, (5 Sätze) Fl I/II/III, Git I/II/III, Schlwg	+	-	* MK	III 26
		Sechs Varianten e.Tanzstückes - S/A/TBfl, Git I/II/III, Schlwg	-	+	Trekel	III 29
Beckerath, A.von	/Wölki	Rehlinger Zupfmusik (3 Sätze) ZO, Solo Git	+	+	Ragotzky	III 28
		"Königstein" Thema und 11 Var.+ ZO, Holzblock, Perc, Solo Git	+	-	Gifu,Japan	III 28
Beethoven, L.van	/Wölki	Sonatine C-Dur, ZO, Solo Mi	+	+	Moeck (Trekel)	I 2
Caroso, Fabritio	/Behrend	Ballett-Suite (drei Sätze) ZO, Solo Bfl od. Mi	+	+	Ragotzky (Trekel)	I 3
Filippa, G.	/Nakano	I Due Amici ZO, Solo Mi/Ma	+	-	Nakano,Jap	X 1
Gal, Hans	/Hladky	Serbische Weisen, ZO, Solo Mi,+ Solo Git, Fl, Lt, H, Schlwg	+	-	Hladky,Wien	V 1
Göhle, Richard		Suite op 38, ZO, Solo Bfl	+	+	Thüringer	III 42
Graupner, Chr.	/Wölki	Konzert F-Dur Solo ABfl, ZO, Str, Bc	+	+	* M	II 14
Hasse, Johann Adolf		Konzert G-Dur, ZO, 2 Solo Mi	+	+	Gerig	I 5
Haydn, Josef	/Wölki	Serenade aus dem Quartett in F, ZO, Solo Vl	+	+	Ragotzky	II 16
Hlouschek, Theodor		Kleines Konzert, ZO, Solo Akk	+	-	Thüringer	III 48

1.2.3 ZUPFORCHESTER MIT SOLOINSTRUMENTEN (versch. Besetzungen)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Holz, Emil		Konzertino A-Dur (drei Sätze) ZO, Solo Ob	-	+	Sonora Zürich	V 2
Popper, David	/Nakano	Ungarische Rhapsodie ZO, Solo Mi, Schlzg	+	-	Nakano, Jap	X 1
Schmitt, Hans		Konzert für Akkordeon und ZO ZO, Solo Akk	+	+	Ragotzky (Trekel)	III 74
Sor, Ferdinand	/Behrend	Variationen über "Folia" ZO, Solo Git	+	+	Ragotzky (Trekel)	I 8
Telemann, G.Ph.	/Wölki	Partita G-Dur, ZO, Solo SBfl	+	+	Trekel	II 29
Toshima, Mikio		Invention Sonore I, ZO, Solo Mi, Solo Ma, Solo Git, Schlzg	+	- * MK		VIII 2
Uhl, Alfred		Französischer Walzer ZO, Solo Mi, Lt	+	-	Hladky, Wien	V 5
Vivaldi, Antonio	/Behrend	Konzert G-Dur, drei Sätze ZO, Solo Mi I/II	+	+	Ragotzky	I 10
	/Nakano	Concerto in Do Maggiore, ZO, Solo Mi I/II, Ma I/II, Mc	+	-	Nakano, Jap	I 9
Zaneboni	/Wölki	Sonate C-Dur a) ZO, Solo Mi b) Solo Mi, Git od KLV	+	+	Trekel	I 11
Zwillings, Hans	/Hladky	Vergnügliche Musik a.d. Klein- stadt, ZO, Solo Mi, Lt, H, Schlzg	+	-	Hladky, Wien	V 6

1.3 ZUPFINSTRUMENTE MIT GESANG (unterschiedliche Besetzung)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Anonymus	/Ambrosius	Vier deutsche Volkslieder SATB, Z0	+	+	Ragotzky (Trekell)	IX 16
	/Kubik	Vier israelische Volkslieder Singst, ABFL, 2Mi, Ma, Git	+	+	* MK	IX 17
	/Wölki	Den Walzer spiel uns auf Singst, Z0	+	+	Lienau	IX 3
	/Wölki	Kleine Handwerksmusik Singst, Z0	+	+	Lienau (Trekell)	IX 10
	/Wölki	Kleine Jagdmusik 3 Volks- lieder, Singst, Z0	+	+	Moeck (Trekell)	IX 11
Arne, Michael		Arie aus "Almena", S, Mi, Bc	+	-	* M(Wölki)	XI 5
Bulachow, P.	/Ciuksza	Trojka, Singst, Z0, Akk, Schlgz	+	+	PWM,Krakau	VII 1
Frohs, Rudolf		Mensch und Mücke, Singst, TTBB, Z0	+	+	* MK	III 40
Gretry, Andre		Serenade, dans la coulisse T, 2 Mi, 2 Vl, Va, Vc, Kb	+	-	* M(Wölki)	XI 5
Händel, Georg Friedrich		Arie der Cleopatra "Alexander + Balus", S, 2Fl, Mi/H, Str, KLV		-	Bärenreiter	XI 5
Hübschmann, Werner		Wir sind Musikanten (Kantate) + Soli, Chor, 4 Bfl, 4 Vl, 3 Akk, Z0	+	+	Mittel- deutscher	III 50
Mikrousow, B.		Piosenka frontowego szofera Singst, Z0, Akk, Schlgz	+	+	PWM,Krakau	VII 7
Mozart, Wlfg.A.	/Schmidt	Ridente la calma, Singst, Z0 Un moto di gioja, Singst, Z0	+	-	Ragotzky (Trekell)	II 20
	/Wölki	Zwei Lieder: An die Zither, Zufriedenheit, Singst, Z0	-	+	Ragotzky (Trekell)	I 6
	/Wölki	Die Zufriedenheit (Lied) Singst, Mi	+	-	* M(Wölki)	XI 5
Schubert, Franz	/Lindenberg	An die Musik "Du holde Kunst" + Heidenröslein "Sah ein Knab" Ständchen "Leise flehen" Singst, Z0	+	+	Mittel- deutscher	II 25

1.3 ZUPFINSTRUMENTE MIT GESANG (unterschiedliche Besetzung)

Komponist	/Bearbeiter	Titel	P	ST	Verlag Manuskript	AblageNr
Sydietynski, Tadeusz		Dolina - Cyranezka Singst, Akk, Z0, Schlgz	+	+	PWM, Krakau	VII 10
Takei, M.		Tramonto d'Autunno op. 81 Tre Pensieri d'Autunno op. 113 SATB, Z0	+	-	Nakano, Jap	VIII 12
Wölki, Konrad		Gesang und Saitenspiel op. 96 (Kantate) 4 Singst, Z0	+	+	Trekel	III 110
		Kleinstadtgeschichten op. 83 (Kantate) Singst, Ob, Akk, Z0	+	+	Apollo	IX 12

1.4 ZEITSCHRIFTENSAMMLUNG WÖLKI (zwischen 1922 und 1983)

Schweizer Zeitschrift für Mandolinen-Musik	1933 - 1934
FMOV - FSOP Fachorgan des Schweizerischen Mandolinenorchester-Verbandes	1973 - 1983
Die Lautengilde	1947 - 1949
Chronik der Volksmusik	1922 - 1928
Mandolin World News	1976 - 1979
Die Volksmusik	1936 - 1942 (komplett gebunden) 1957 - 1963 1978 - 1983
ACTIE Organ voor de Mandoline- en Gitaarwereld	1964 - 1967
De Mandolingids	1933 - 1939 (komplett gebunden) 1952 - 1956
Das Mandolinenorchester	1932 - 1933 1934 - 1935 (komplett gebunden) 1951 - 1960
Mitteilungsblatt des deutschen allgemeinen Mandolinenbundes	1947 - 1951
Mitteilungsblatt des Gaues des deutschen Mandolinisten- und Gitarristenbundes	1925 (komplett gebunden)
Die Zupfmusik	1924 1953 - 1958 1961 - 1981
Saitenspiel	1963 - 1982

1.5 SCHRIFTEN ZUR MANDOLINEN- UND ZUPFMUSIK, VERSCHIEDENES

- I 1. Zupfmusikjournale
- 2. Mandoline, Gitarre, Laute 1936
Geschichte der Mandoline
- 3. Instrumentationslehre 1948/1974
- 4. Geschichte der Mandoline
- 5. Entwicklungsphasen des Zupforchesters

- II Fachleute der Zupforchesterbewegung des 20. Jhd

- III Kleinmeister des 18. Jhd

- IV Mandoline in Oper, Oratorium, Ballett, Schauspiel, Sinfonie,
Kammerkonzert

- V Bedeutende Komponisten der Mandolinen-Kammermusik

- VI Organisatorisches

- VII Mandolinenschulen: Denis, Leone, Fouchetti, Bortolazzi
Informationen über die Verfasser

- VIII Bilder und Fotos von Zupforchestern und Mandolinenspieler

2. HERMANN-AMBROSIUS-ARCHIV - ZUPFMUSIK

2.1 GITARRE SOLO

NR	Titel	Jahr	P	St	Verlag Manuskript
1.	Anschlagübungen	1959	-	+	* M
2.	Drei Tänze	1961	-	+	* M
3.	Gitarre-Studien I		-	+	Rönicke
4.	Gitarre-Studien II		-	+	Rönicke
5.	4 Humoresken	1949	-	+	* M
6.	Impressionen	1959	-	+	Berben
7.	Inventionen	1959	-	+	* M
8.	Lautenmusik 1500		-	+	* M
9.	Neun Konzertetüden	1959	-	+	* M
10.	Orientalische Suite	1959	-	+	* M
11.	Quartett G-Dur		-	+	Trekel
12.	Rhythmische Variationen		-	+	* M
13.	Sonate E-Dur	1959	-	+	* M
14.	Sonate für Gitarre e-Moll	1952	-	+	* M
15.	Sonate für Gitarre G-Dur	1955	-	+	* M
16.	2 Sonatina für Gitarre	1961	-	+	* M
17.	Studien II	1959	-	+	* M
18.	Suite C-Dur	1959	-	+	* M
19.	Suite für Gitarre		-	+	* M
20.	Suite im alten Stil	1959	-	+	* M
21.	9 Übungsstücke	1959	-	+	* M
22.	Vier Suiten Passacaglia und Fuge	1953	-	+	Mitteldt. Halle

2. HERMANN-AMBROSIUS-ARCHIV - ZUPFMUSIK

2.2 ZWEI ODER MEHR GITARREN

NR	Titel	Jahr	P	St	Verlag Manuskript
1.	Duo für 2 Gitarren G-Dur		+	-	* M
2.	Eggersberger Trio 3Git	1976	+	+	Zimmermann
3.	Fünf Bagatellen 3Git		+	-	Trekel
4.	Fugato für 3 Gitarren	1940	+	-	Trekel
5.	Musik für Gitarrenchor	1968	+	-	* M
6.	Spielmusik für 2 Gitarren	1959	+	-	* M
7.	Spielstücke für 3 Gitarren (5 Stk)	1959	+	+	Trekel
8.	Trio für 3 Gitarren		+	+	* M
9.	Trio für Terz-, Prim- und Quintbaß- gitarre	1957	+	+	* M

2.3 GITARRE MIT SOLOINSTRUMENT/EN

1.	Duo für Altblockflöte und Gitarre		+	-	* M
2.	Duo für Violine und Gitarre h-Moll	1952	+	-	* M
3.	Fünf böhmische Tänze Vl, Git	1952	+	+	* M
4.	Lose Blätter I Motorik, Vl, Git	1959	+	-	* M
5.	Lose Blätter II Hymnus, Vc, Git	1956	+	-	Trekel
6.	Sonate C-.Dur Vc, Git	1959	+	-	* M
7.	Sonatine A-Dur Fl/Vl, Git	1959	+	-	* M
8.	Sonatine für Geige und Gitarre G-Dur		+	+	Trekel
9.	Suite galante G-Dur Melod.Instr, Git	1959	+	+	* M
10.	Vier Balladen Melodieinstr, Git		+	+	Trekel

2. HERMANN-AMBROSIUS-ARCHIV - ZUPFMUSIK

2.4 GITARRE MIT ZWEI ODER MEHR BLÄSERN UND/ODER STREICHERN

NR	Titel	Jahr	P	St	Verlag Manuskript
1.	Hausmusik zur Dürerzeit, Bearb. Fl, Vla, Git		+	-	* M
2.	Renaissance-Suite nach Lautenmusik d. 16 Jhd Vl, Vla, (Klar, Vc,) Git		+	+	* M
3.	Musikbilder nach Albrecht Dürer Vl, Vla, (Klar, Vc,) Git		+	+	* M
4.	Sequito Danzante Fl, Ob, Git	1963	+	+	* M
5.	Trio in a-Moll Vl, Vc, Git	1962	+	+	Trekel
6.	Trio G-Dur F., Vl, Git	1952	+	+	* M

2.5 MANDOLINE/N UND GITARRE

1	Fünf Humoresken Mi, Git	1956	+	-	* M
2	Mandolinensuite G-Dur 3Mi, Git	1977	+	-	* M
3	Quartett e-Moll 2Mi, Ma, Git	1957	+	+	* M
4	Quartett D-Dur 2Mi, Ma, Git	1958	+	+	Trekel
5	Quartett D-Dur Nr. 1 2Mi, Ma, Git		+	+	* M
6	Quartett G-Dur 2Mi, Ma, Git	1960	+	+	Trekel
7	Miniaturen, 6 Hausmusikstücke 2Mi, Git	1959	+	+	* M
8	Sechs Stücke Mi, Ma, Git		+	+	* M
9	Vorspiel G-Dur 2Mi, Ma, Git		+	-	* M

2.6 MANDOLINEN

1	Acht Stücke für 2 Mi, Ma	1959	+	+	* M
2	Duo C-Dur 2Mi	1960	+	-	Trekel

2. HERMANN-AMBROSIUS-ARCHIV - ZUPFMUSIK

NR	Titel	Jahr	P	St	Verlag Manuskript
3	Duo D-Dur 2Mi	1979	+	-	Trekel
4	Sechs Miniaturen (aus 8 Stücke Nr. 2) 2Mi, Ma		+	-	Hofmeister
5	Suite C-Dur 2Mi, Ma	1958	+	-	* M
6	Suite G-Dur Mi	1979	-	+	Trekel
7	Trio C-Dur 3Mi	1979	+	-	Trekel

2.7 ZUPFORCHESTER 2 Mi, Ma(Mc), Git, Kb

1	Aufklang	1937	+	+	Trekel
2	Chaconne a-Moll (Nordfahrt)	1953	+	+	Trekel
3	Da Capo		+	-	Schuberth
4	Divertimento in fünf Sätzen	1962	+	-	Trekel
5	Drei deutsche Tänze	1951	+	+	Trekel
6	Ein Musizierkreis in 5 Abschnitten		+	-	Trekel
7	Festlicher Marsch	1936	+	+	Trekel
8	Finnlandia-Suite	1972	+	+	Trekel
9	Freude sei mit euch	1978	+	-	* M
10	Fröhlicher Marsch (+Akk0)	1950	-	+	Moeck
11	Romantische Folge	1937	+	+	Mus.im Volk
12	Serenade		+	-	Vieweg
13	Streiflichter, Musikfolge in 5 Abschn.		+	+	Trekel
14	Ständchen		+	+	* M
15	Suite G-Dur	1959	+	+	Trekel
16	Suite Nr, 6		+	+	Trekel

2. HERMANN-AMBROSIUS-ARCHIV - ZUPFMUSIK

2.8 ZUPFORCHESTER MIT SOLO- UND ANDEREN INSTRUMENTEN

NR	Titel	Jahr	P	St	Verlag Manuskript
1	Drei Stücke für Volksinstrumente		+	+	* M
2	Konzert a-Moll 2SoloMi, SoloMa, ZO		+	+	* M
3	Konzertante Suite Git, 2 Bläser, ZO		+	+	* M
4	Konzert C-Dur Fl, ZO		+	+	* M
5	Konzert d-Moll SBF1, ABF1, BBF1, ZO		+	+	Mitteldt.
6	Konzert für Cello und ZO	1980	+	-	* M
7	Konzert für 2 SoloGit, ZO	1974	+	-	* M
8	Konzert für 2 SoloMi, SoloMa, ZO		+	+	* M
9	Konzert für Sopranblockflöte und ZO		+	+	* M
10	Konzertino G-Dur SoloMi, ZO	1960	+	+	* M
11	Rhapsodie für Flöte und ZO	1973	+	+	* M
12	Septett für Volksinstrumente e-Moll ABF1, TBF1, 2Mi, Ma, Git		+	+	* M
13	Suite d-Moll für Volksinstrumente		+	+	* M

2.9 ZUPFINSTRUMENTE MIT GESANG

1	Das Volkslied zur Mandoline 16 Volksliedsätze Mezzo, 2Mi, Ma	1958	+	+	* M
2	Die Haarbeutel (W. Busch) Sprecher, 1 Blasinstr., ZO		+	+	* M
3	Festgesang im Frühling TSolo, SATB, ZO	1954	+	+	* M

2. HERMANN-AMBROSIUS-ARCHIV - ZUPFMUSIK

NR	Titel	Jahr	P	St	Verlag Manuskript	
4	Fünf Lieder (W. Busch) S, 2 Blasinstr., Z0 - Auf Wiedersehn - Der Vogel - Die Zeit - Onkel Kaspars Nase - Wär ich ein Bächlein	1958	+	+	* M	
5	Guten Abend Grüß Gott du schöner Maien Die Blümelein Ade zur guten Nacht Mezzo, Git			+	- * M	
6	Kantate zum Dankgottesdienst Singst, Org	1956	+	+	* M	
7	Stille Nacht Vom Himmel O Tannenbaum Kommet ihr Hirten Mezzo, Git			+	- * M	
8	Suite in G-Dur S, Bariton, Volksinstr.-Orch.		+	-	Mitteldt.	
9	Vier deutsche Volkslieder SATB, Z0 - Komme komm Geselle - Weiß mir ein Blümlein - Feinsliebchen, du sollst - Ännchen von Tharau	1954	+	+	Ragotzky	
10	Wie schön blüht uns der Maien Es fiel ein Reif Mezzo, Mi			+	+	* M

3. Zur Bedeutung von Hermann Ambrosius und Konrad Wölki

3.1 Siegfried Goslich

K O N R A D W Ö L K I als Reformers und Wegbahner

Es war ein guter Auftakt, als der zwölfjährige Knabe Mitglied des Kinderchores der Kgl. Oper in seiner Heimatstadt Berlin wurde. In der Atmosphäre eines solchen Hauses mußten seine musikalischen Anlagen Förderung finden. Der Chordirektor Hugo Rüdell, der gleichzeitig den Staats- und Domchor und den Chor der Bayreuther Festspiele leitete, galt als unbestrittene Autorität. Konrad Wölki dankt also einem führenden Institut und einer starken Musikerpersönlichkeit die ersten künstlerischen Eindrücke. Durch Studien bei Reinhold Vorpahl (Mandoline, Gitarre) und Hofrat Rudolf Groß (Musiktheorie) erwarb er dann ein solides Fundament für die Tätigkeit als Musiklehrer.

Als er sie im Jahre 1922 begann, schien die Mandoline ins Abseits gedrängt zu sein. Die ansehnliche Originalliteratur, die Meister von Rang bis hin zu Beethoven für sie geschaffen hatten, war nahezu vergessen. Zwar gab es in Deutschland viele Mandolinervereine mit ansehnlicher Mitgliederzahl, aber sie begnügten sich damit, unter Mitwirkung von Bläsern Arrangements von Klavier- und Charakterstücken, populären Symphoniesätzen, Opernouvertüren und Unterhaltungsmusik zu spielen. Diese Programmwahl und die stilistische Anlehnung an die Musizierpraxis der Salonorchester hielt mancher ernste Musikfreund für fragwürdig. Vor allem stieß die Tremolospielweise auf Kritik. Durch sie sollte die Mandoline - eigentlich, wie Arnold Schönberg meinte, ein "Kurztoninstrument" - melodiefähig gemacht werden. Aber ihren übermäßigen Gebrauch betrachtete man außerhalb der Mandolinervereine als unkünstlerisch.

Mit wachem Instinkt erkannte der junge Musikerzieher, daß hier eine Fehlentwicklung eingetreten war. Sein Wissensdrang erwachte. Er ging daran, planmäßig die Geschichte der Mandolinemusik und die Ursachen ihres Verfalls zu erforschen. Gleichzeitig meldete sich seine schöpferische Begabung. Mit instrumentengerechten, gehaltvollen neuen Werken versuchte er, die Mandolinenfremde für eine andere Art des Musizierens zu gewinnen. So wurde der Pädagoge zum Historiker und zum Komponisten. In der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek fand er Gelegenheit, die der Mandoline früher gewidmeten Kompositionen und Schulwerke kennenzulernen. Er trat mit anderen Forschern in Verbindung und nahm in Zeitschriftenartikeln und eigenen Publikationen zu Fachfragen der Zupfmusik Stellung.

Seine Kompositionen wirkten durch Wohlklang, Einfallsreichtum und Solidität des Kontrapunkts. Die Ouvertüren Nr. 1 - 4 (1924 - 1927) sind noch für große Besetzung geschrieben. Den entscheidenden Schritt der Reduzierung auf das reine Zupforchester und der Eliminierung bzw. Einschränkung des Tremolos tat er; als er zwei Gavotten von J.S. Bach bearbeitete. Die nach barockem Vorbild angelegte Suite Nr. 1 op. 29 (1935) verblüffte die Zupfmusikfreunde, die bisher andere Kost gewohnt waren. Man mußte umdenken lernen, aber der musikalische Schwung des Gehörten war bestechend.

In der Berliner Lautengilde hatte er sich einen erstklassigen Klangkörper geschaffen, dessen fortgeschrittene Spieler - vorwiegend seine Schüler - mit der von ihm herbeigeführten Neuorientierung ganz vertraut waren. Die interpretatorischen Leistungen dieses Eliteorchesters überzeugten auch kritische Hörer, z.B. den Ordinarius für Musikgeschichte der Berliner Universität, Prof. Dr. Arnold Schering, und Prof. Fritz Jöde, der damals der Jugendmusik entscheidende neue Impulse gab. Auf dem Fest der Volksmusik in Karlsruhe 1937 bestand der Komponist und Dirigent Wölki vor einer sachkundigen großen Hörerschaft eine weitere Bewährungsprobe. Er blieb schöpferisch rege und experimentierfreudig. In der Suite Nr. 2 ("Musik für schlichte Feierstunden") op. 31 gelang ihm ein überzeugender Ausgleich von Stellen mit und ohne Tremolo. Den Mandolinen stellte er in diesem Werk einen zwei- bis vierstimmigen Gitarrenchor gegenüber; dadurch erreichte er eine ungewohnte Scala der Klangregister. Einen neuen Typus der Spielmusik schuf er dann nach dem zweiten Krieg mit der "Melodie in sechs Formen" op. 48. Seine kompositorische Entwicklung kulminiert im Konzert op. 57 für Solovioline, zwei Flöten und Zupforchester, das von Radio Bremen und vom WDR produziert wurde.

Mit seiner Art, für die Zupfinstrumente zu schreiben, hat Wölki Maßstäbe gesetzt. Von seinen mehr als hundert Kompositionen und Bearbeitungen haben viele hohe Aufführungsziffern erreicht, doch lag es kaum in seiner Absicht, eine Stilwende mit seinen Werken allein herbeizuführen. Vielmehr wurde er auch zum Anreger für andere Tonsetzer. Einer der bedeutensten unter ihnen war der Pfitzner-Schüler Hermann Ambrosius, der mit dem "Konzert für zwei Mandolinen, Mandola und Zupforchester" eines der Spitzenwerke neuer Zupfmusik schrieb. Zu den Komponisten, die, von Wölki beraten, der Mandoline ihr Interesse zuwandten, gehören Fritz Henschke, Kurt Schwaen, Alfred von Beckerath, Joachim Krause, Max Baumann, Dietrich Erdmann und Herbert Baumann.

Wölki hat einen Umschwung in der Einschätzung der Mandoline herbeigeführt, das Spielgut für sie und die Gitarre wesentlich bereichert und für beide mustergültige Lehrwerke geschaffen. Methodisch konsequent lieferte er Lehrern und Schülern zudem in zahlreichen Spielheften und -blättern das Rüstzeug für ein neues Musizieren. Der Unermüdlische bot ebenso originale alte Lauten-, Gitarren-, und Mandolinenmusik in Einrichtungen für Zupforchester, Gitarrentrio und Gitarrenchor. Damit schlug er die Brücke zur älteren Tradition der Zupfinstrumente, auf die er auch in seiner musikschriftstellerischen Tätigkeit immer wieder liebevoll einging. Vielfach nahm man seinen Rat in Anspruch und nutzte sein Organisationstalent. Er wirkte als Lehrer des Stern'schen Konservatoriums (1934-1940), gehörte dem Prüfungsausschuß der Staatlichen Musiklehrerprüfung an und leitete 1948 - 1959 die Volksmusikschule Berlin-Reinickendorf sowie 1962 bis 1966 das Seminar für Musikerziehung, das zunächst dem Städtischen Konservatorium, später der Staatlichen Hochschule für Musik angegliedert war. Immer wieder wurde er mit seiner Lautengilde zu auswärtigen Veranstaltungen eingeladen. Im Rahmen einer von Jöde geleiteten Tagung für Volksinstrumente in der Jugend demonstrierte er z.B. mit ihr die neue Praxis des Zupfinstrumentenspiels. Stattlich war die Zahl seiner Mitwirkungen in Berliner Konzerten und Veranstaltungen.

Sein Erbe wirkt weiter. Die "Geschichte der Mandoline" und die "Instrumentationslehre für Zupfinstrumente" dürfen als Standardwerke bezeichnet werden. Bei vielen Sendern laufen Aufnahmen seiner Werke, die die Lauten-

gilde unter seiner Leitung spielte. Auf 160 Schallplatten sind Kompositionen und Bearbeitungen Wölkis aufgezeichnet. Viele frühere Schüler wirken als Pädagogen und Solisten. Das Berliner Zupforchester und das Tegeler Zupforchester, beide unter Leitung seines Schülers Michael Kubik, setzen die Tradition der Lautengilde erfolgreich fort. Frau Gerda Wölki-Rhinow hat am Schaffen ihres Mannes als Konzertmeisterin der Lautengilde, Solistin, Partnerin (Wölki-Duo) und Lehrerin regen Anteil gehabt. Sie leitete lange ein Jugendzupforchester, dessen ältere Mitglieder in die Lautengilde übergingen, und einen Gitarrenspielkreis.

In der Erinnerung seiner Freunde und Weggefährten lebt Konrad Wölki als origineller Komponist, vorbildlicher Erzieher und tatkräftiger Administrator. Seine noble Gesinnung und die Lauterkeit seines Charakters bleiben unvergeßlich.

(mit freundlicher Genehmigung entnommen aus "Zupfmusikmagazin 1/85")

3.2 Konrad Wölki (aus einem Vortrag von 1967)

H E R M A N N A M B R O S I U S 70 Jahre

Im Juni 1937 fand in Karlsruhe ein "Fest der deutschen Volksmusik" statt. Es war dies das letzte große Treffen der Laienmusiker aus dem gesamten Deutschland, also auch den Teilen, die wir heute Ostdeutschland nennen. Über 500 Laienkapellen waren damals in Karlsruhe, darunter 35 Zupfmusikgruppen. Und die Letzgenannten spielten in einer gemeinsamen Feierstunde auf dem Schloßplatz unter meiner Leitung den "Feierlichen Reigen" des knapp 40-jährigen Hermann Ambrosius. Die Bekanntschaft mit dem Schaffen des zu dieser Zeit in Leipzig wirkenden Hermann Ambrosius hatten die deutschen Zupforchester erst zwei Jahre vorher auf dem Bundesmusikfest in Köln gemacht. Das dortige Bezirksorchester spielte, dirigiert von Heinrich Schneider, die "Suite Nr. 6 für Mandolinenorchester". Das war am 21. September 1935, und man darf diesem Tag eine einschneidende Bedeutung in der Entwicklung der deutschen Zupforchestermusik beimessen. Er leitete eine Stilwende ein. Vorbild der originalen Mandolinenorchestermusik war bis dahin die klassisch-romantische Sinfonie- und Opernorchestermusik. Das Zurückgreifen auf die kleinen Formen der barocken Tanzsuite war noch niemand in den Sinn gekommen. Eigentlich hätte ja, vom Wesen der Zupfinstrumente her gesehen, nichts näher gelegen als das. Aber es mußte erst mal einer darauf kommen, und das war, wie in so manche Fällen, ein Außenseiter, unbelastet von festgefahrenen Vorstellungen. Für Hermann Ambrosius wurde die Aufführung seiner Mandolinenorchester-Suite ein großer Erfolg. Uns Fachspezialisten stimmte es sehr nachdenklich, daß die Rezensenten der Tages- und Fachpresse damals dieses schlicht instrumentierte Stück mehr hervorhoben als die groß besetzten Orchesterwerke. Das reizte, auf gleichem Wege fortzuschreiten, und so wurde jene Entwicklung eingeleitet, bei der einerseits Bach, Händel und die anderen Meister des 17. und 18. Jahrhunderts den Gitarren und den Mandolinen erschlossen wurden, andererseits neue Spielmusiken in Anlehnung an den Stil der Vorklassik entstanden. Die Anregung dafür verdanken wir Hermann Ambrosius; das soll man in der Geschichte der Zupforchestermusik festhalten.

Die Auswirkungen gingen weit über den Rahmen unseres Musizierzweiges hinaus. Das Zupforchester fand den Anschluß an den allgemeinen Stil des damaligen Jugend- und Liebhabermusizierens. Die Wurzeln der Jugendmusikbewegung und des chorischen Zupfinstrumentalspiels lagen zwar beide im Aufbruch der Jugend nach der Jahrhundertwende, beim Wandervogel. Aber man hatte sich in knapp zwei Jahrzehnten auseinandermusiziert. Dort Reserviertheit gegenüber der Musik der romantischen Epoche, Bevorzugung älterer Musik und Hinwendung zur Moderne, hier noch volle Abhängigkeit von den Stilvorstellungen des 19. Jahrhunderts. Durch den von Ambrosius eingeleiteten Wandel kam man sich in den Musizierinhalten wieder näher. Die Zupforchestermusik wurde von jetzt an in den Kreisen der Jugendmusikbewegung und bei den Musikerziehern überhaupt ernst genommen. Die führenden Vertreter dieser und jener Richtung lernten sich gegenseitig kennen, es kam zu gemeinsamen Veranstaltungen, ja zu gemeinsamem Wirken - etwa von Streichern und Zupfern -, und auch dafür schuf Ambrosius dann die originalen Kompositionen, wie jene eingangs schon erwähnte "Festmusik" die hier in Karlsruhe und anderwärts zur Aufführung gelangte.

So hat Ambrosius in doppelter Hinsicht Entscheidendes eingeleitet und ausgefüllt: einmal die Vertiefung des Musizierens innerhalb unserer Spielgruppen, und zum zweiten die Aufhebung der bis dahin bestandenen Isolierung.

Man würde dem Schaffen von Hermann Ambrosius aber wenig gerecht werden, wollte man ihm lediglich das Verdienst zuschreiben, den neubarocken Stil der dreißiger Jahre sozusagen für das Zupforchester erfunden, gefunden zu haben. Er selbst ist nie einseitig einem Stil verhaftet gewesen, und schon gar nicht einem nachempfundenen. Hermann Ambrosius ist zunächst einmal Hermann Ambrosius, und auch jene Suite Nr. 6 war nicht einfach eine Telemannkopie, sondern die Ausfüllung gegebener Formen mit ganz persönlichen Inhalten. So ist wohl das Beste, was man von einem Komponisten sagen kann, dies: Wenn man mit seiner Schreibweise vertraut ist, dann kann man Hermann Ambrosius vom bloßen Hören her erkennen, auch wenn es sich um ein Stück handelt, das einem noch nicht begegnete! - Er ist anderen Komponisten Vorbild geworden, und ich erinnere mich, beim Anhören des Erstlingswerkes eines jungen Weimarerers vor 15 Jahren gesagt zu haben: Das kommt aus der Schule Ambrosius.

Aber damit sind wir bei der Feststellung, Ambrosius hier nicht nur als den Komponisten von Zupfmusik schätzen zu dürfen, auch nicht allein als den Förderer des Liebhabermusizierens, sondern als den umfassend interessierten und tätigen schaffenden Musiker, der vom kleinen Kammermusik- und Solowerk bis zur Orchestersinfonie Beiträge für das zeitgenössische Musiziergut geleistet hat! Beeindruckend der Umfang seiner Werkliste, und wohl einmalig die Vielseitigkeit des kompositorischen Wirkens! Die Mandolin- und Gitarrespieler können sehr froh und wohl auch stolz sein, einen Musiker von solcher Universalität zu den ihren rechnen zu dürfen. Und wenn jetzt jemand denken sollte: Aber dann sind wir für ihn nur Randfiguren, und die Stücke, die wir heute spielen, sind Gelegenheitsarbeiten..., dann darf man ihm entgegen: Für Hermann Ambrosius gibt es nichts Zweit- oder Drittklassiges, er ist immer ganz er selbst! Er schreibt was er schreibt, mit voller Neigung zur Sache und zu den Menschen, die es musizieren werden. Das wird deutlich auch aus seinen musikschriftstellerischen Beiträgen, in denen er sich vorwiegend an den Laienmusiker wendet und ihm in Fragen sauberer musikantischer Gesinnung die rechten Wege weist. Die umfassenden Erfahrungen aus langen Schaffensjahrzehnten werden für die heutige Volksmusikpraxis nutzbar gemacht. Man schätze richtig ein, was es bedeutet, wenn "unser" Ambrosius bei Hans Pfitzner noch in dessen Meisterklasse studiert hat und dieser sich dafür einsetzte, daß ein großes Werk seines Schülers, eine Faustsinfonie, durch Fritz Busch an der Dresdener Staatsoper, also in denkbar repräsentativstem Rahmen zur Aufführung gelangte. Der Respekt vor einem bedeutendem Schaffen ist verbunden mit der Dankbarkeit für das liebevolle Einbeziehen volksmusikalischer Bereiche in die fruchtbare Arbeit eines halben Jahrhunderts.

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

Blatt 2

Die Handschriften aus dem Verlag Vogt & Fritz haben die Ablagenummer XII erhalten. Im einzelnen handelt es sich um:

- XII 1 Wölki, Konrad (1904 - 1983)
Concertino d-Moll für Solo-Oboe und Zupforchester op. 98
(1978). Partitur und Stimmen
- XII 2 Krause, Joachim (geb. 1904)
Variationen F-Dur über eine Courante von Michael Praetorius
(1957). Partitur und Stimmen
- XII 3 Mozart, Leopold (1719 - 1787)
Für Wolfgang ; Suite Nr. VIII d-Moll (1762). Partitur und
Stimmen
[Anmerkung: Original für Klavier, aus dem Notenbuch für
Wolfgang Amadeus Mozart, Einrichtung für Zupforchester von
Konrad Wölki (1955) für die Berliner Lautengilde]
- XII 4 Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)
"The golden lyre" ; Arie der Cleopatra aus dem Oratorium
"Alexander Balus". Partitur und Stimmen
[Anmerkung: Original für Singstimme und Orchester (2 Flöten,
Harfe, Mandoline, Streicher, B.c.); Komponiert 1747;
Werkverz.-Nr.: HWV 65, 4; Einrichtung für Sopran-Stimme und
Zupforchester : Konrad Wölki; Datum der Bearbeitung
unbekannt]
- XII 5 Wölki, Konrad (1904 - 1983)
Lieder ohne Worte ; vier Musizierstücke op. 101 (1981).
Partitur und Stimmen
- XII 6 Telemann, Georg Philip (1681 - 1767)
Suite D-Dur ; drei Sätze nach dem Konzert für Viola da Gamba.
Partitur und Stimmen
[Anmerkung: Einrichtung für Zupforchester von Konrad Wölki
(1957)]